

Abriendo nuestro corazón a Dios (honestamente y sin arreglos)

Lamentaciones 3: 1-24 (Latinoamericana)

Yo soy el hombre que ha visto la miseria bajo el látigo del furor de Dios. El me llevó y me obligó a caminar en tinieblas y oscuridad. Vuelve y revuelve todo el día su mano contra mí solo. Consumió mi carne y mi piel y quebró mis huesos. Edificó contra mí un muro, me cercó de veneno y de dolor. Me mandó vivir en las tinieblas, como los muertos de antaño. Me encarceló y no puedo salir, me puso pesadas cadenas. Por más que grito y pido auxilio Él sofoca mi súplica. Cercó mi camino con piedras enormes, confundió mis senderos. Ha sido para mí como oso en acecho y león en escondite. Complicando mis caminos me destrozó, me dejó hecho un horror. Preparó su arco, y me puso como blanco de sus flechas. Clavó en mi espalda sus dardos sacados de la caja. Me hizo burla de todo mi pueblo, la cantinela todo el día. Me colmó de amargura, me dio a beber ajeno. Quebró mis dientes con una piedra, me revolcó en la ceniza.

Mi alma está alejada de la paz y ha olvidado la dicha. Dije: "Mi esperanza se perdió igual que mi confianza en el Señor." Acuérdate de mi miseria y vida errante, de mi ajeno y amargor. Mi alma recuerda, sí, y se me hunde. Esto reflexiono en mi corazón, y por ello esperaré. El amor del Señor no se ha acabado, ni se han agotado sus misericordias; se renuevan cada mañana. Sí, tu fidelidad es grande. Dice mi alma: "El Señor es mi parte, por eso en él esperaré."

Salmos de desorientación

La presuposición y afirmación de los salmos de desorientación es que precisamente en esos lugares de muerte, como los presentados en estos salmos, una nueva vida es dada por Dios. (Walter Brueggeman)

Estos salmos nos hacen libres, e invitan y animan a nombrar nuestra experiencia en la vida de manera honesta y sin arreglos, sabiendo que Dios está con nosotros, se interesa por nosotros, nos cuida y que no hay nada que pueda separarnos de su amor.

Estructura de los salmos de lamento (adaptado de Westermann)

1. *Súplica*. Una queja de que Dios debe corregir una situación sesgada/incorrecta.
 - a. *Dirigirse a Dios*. El dirigirse es de forma íntima, personal y honesta, viniendo como de quien está en una relación con Dios.
 - b. *Queja*. El propósito de esta oración es describirle a Dios lo desesperada que es la situación. La retórica busca que Dios intervenga e inspire un acto transformador. A menudo, la queja

tiende no sólo a describir una situación de urgencia, sino también a responsabilizar a Dios por ella. El escritor trata de convertir un problema en un problema de Dios, puesto que Dios es capaz y tiene la responsabilidad de hacer algo al respecto.

- c. *Petición*. El escritor hace una solicitud en la que le pide a Dios que actúe. Con frecuencia es una súplica por justicia y misericordia.
 - d. *Motivación*. El escritor proporciona las razones por las que Dios necesita y debe actuar.
 - i. Inocencia, culpable, pero se arrepintió, la bondad de Dios, valorado, amado por Dios, reputación, poder, prestigio de Dios.
 - e. *Imprecación*. Lenguaje descuidado. A menudo una voz de resentimiento, incluso de venganza, expresado a Dios.
2. *Alabanza*. Cambio de circunstancia o actitud. El sentido de urgencia y desesperación es reemplazado por gozo, gratitud y bienestar.
 - a. Certeza de que uno está siendo escuchado.

Salmos de queja personal: 13, 35 y 86

Seleccione uno de los salmos anteriores y tome tiempo para pensar.

1. Léalo varias veces detenidamente poniendo especial atención a las palabras o frases que sobresalen o a las que se resiste.
2. Dedique un tiempo a meditar en esas palabras o frases. Qué le podría Dios estar diciendo – recordando, invitando, retando, animando.

Ejercicio

1. Haciendo uso de la estructura del lamento anterior, construya un salmo personal de queja.
2. Cuando haya terminado, comparta su salmo con Su Padre o Jesús.
 - a. ¿Cómo ve o percibe al Padre o a Jesús?
 - b. ¿Están ellos diciéndole algo?
3. A medida que ha ido trabajando en este ejercicio, ¿ha notado si algo ocurre en su corazón? ¿Con su espíritu?
4. Cree un 'collage', una pintura o utilice una técnica mixta para expresar su salmo.